

торых сомнений.¹ В таком идиллическом свете рисовались талантливейшему поэту своего времени кровавые события, которые тогда совершались. Наивность этих взглядов настолько бросается в глаза, что является вопрос, насколько мог быть искренен столь просвещенный человек, как Шимонович, когда высказывал подобные мысли. Такой же мотив «Zgody» видим в ряде других, написанных рокошанами, стихотворений, напр., «Urominienie korony polskiej», «Prośba do Boga korony polskiej»² или «Zgoda i pokój».³ В первых двух, написанных традиционным 13-сложным стихом, как и «Лютня» Шимоновича, продолжают меланхолические жалобы на тяжелые последствия гражданской войны. Иногда автор хочет несколько блеснуть своей ученостью и тогда прибегает к сравнениям, заимствованным им из мира античного:

*Czego seditiosi w on czas nie czynili
Rzymianie, z Hannibalem gdy się prowadzili.*⁴

Призывы к примирению чередуются у этих авторов с грозными предостережениями по адресу современников: «все погибнет, если они не исправятся». В этом случае мы снова вступаем в область «библейской», «псалмической» лирики, столь распространенной еще в гуманистическую эпоху. Выше было уже отмечено, что конфедераты в значительной степени продолжили эту традицию, только еще больше оторвали ее от первоначального источника. Последнее из упомянутых произведений «Zgoda i pokój», отличающееся большим разнообразием размера и отчасти диалогической формой, написано в связи с наступившим примирением между лагерем короля и рокошанами и потому выдержано в «триумфальных» тонах:

Ktoby nie był rad tak zdrowej nowinie,
Która jest strachem w pogańskiej krainie,
Strachem występny i wnetzną żałością,
Dobrym radością.⁵

Подобных настроений не могла знать лирика конфедератов, ибо окружавшая действительность не давала им сколько-нибудь серьезных оснований для оптимизма. Так мы видим, что велико было сходство в темах лирики рокошан и конфедератов, но велико было и различие, вызванное изменением

¹ Czubek, op. cit., стр. 319.

² Ibid., стр. 323—323.

³ Ibid., стр. 350—356.

⁴ Ibid., стр. 324.

⁵ Ibid., стр. 353.